

UNIVERSITAS BANDAR LAMPUNG FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	SEMESTER			
Teknik Pembuatan Cinema	IK702	Ilmu Komunikasi	7			
	JADWAL	BOBOT (sks)	TANGGAL PENYUSUNAN			
	*menyesuaikan	3	Agustus 2024			
PENGESAHAN	Pengembang RPS	Koordinator MK	Ketua PRODI			
	Dr. Wawan Hernawan, M.Pd	Dr. Wawan Hernawan, M.Pd	Dr. Budhi Waskito, M.Si			
DOSEN PENGAMPU MK						

- 1. Dr. Wawan Hernawan, M.Pd
- 2. wawan.hernawan@ubl.ac.id
- 3.081379755009

CAPAIAN PEMBELAJARAN

CPL yang dibebankan pada Mata Kuliah CPL-SK 9 Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahlian komunikasi secara mandiri Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan CPL-SK 10 CPL-PG 1 Menguasai konsep teoritis ilmu komunikasi CPL-PG 6 Menguasai konsep teoritis content creator CPL-PG 11 Menguasai prinsip-prinsip logika CPL-PG 19 Menguasai prinsip-prinsip sosiologi CPL-PG 24 Menguasai prinsip-prinsip penelitian CPL- KU 3 Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahlian komunikasi berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka

	menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni, menyusun deskripsi saintifik hasil kajian komunikasi dalam bentuk skripsi
	atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi
CPL- KU 6	Mampu bertanggungjawab atas pencapaian hasil kerja kelompok dan melakukan supervisi dan evaluasi terhadap penyelesaian
	pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggungjawabnya
CPL- KU 7	Mampu melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada dibawah tanggung jawabnya, dan mampu
	mengelola pembelajaran secara mandiri
CPL- KK 20	Mampu merancang dan memproduksi film dokumenter berbasis riset yang kuat dan narasi yang menggugah
CPL- KK 21	Mampu dalam teknik pengambilan gambar, penyutradaraan, pencahayaan, editing, dan tata suara dalam produksi dokumenter.
CPL- KK 22	Mampu menggunakan peralatan dan perangkat lunak produksi dokumenter seperti kamera sinema, Adobe Premiere Pro, dll.
CPL- KK 23	Mampu membangun relasi dan kepercayaan dengan subjek dokumenter, serta menjaga keakuratan informasi.
CPL- KK 24	Mampu menyusun proposal dan distribusi film dokumenter ke berbagai festival, platform digital, dan media siar
Canaian Pe	mbelajaran Mata Kuliah
Capaian	inberajaran wata kunan
CPMK1	Analisis dan Pengembangan Narasi Film Fiksi
CPMK2	Tata Kelola dan Produksi Film Fiksi
CPMK3	Teknik Sinematografi dalam Produksi Film Fiksi
CPMK4	Desain Artistik dan Tata Suara Film
CPMK5	Penyuntingan dan Warna dalam Pascaproduksi
CPMK6	Scoring, Publikasi, dan Distribusi Film
Kemamp	uan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)
Sub-CPM 1	K Mahasiswa mendapatkan wawasan dan penerapan berbagai genre film untuk menyampaikan pesan, tema, dan narasi secara efektif.
Sub-CPM	
2	merancang, dan menyempurnakan script yang kuat dan efektif.
Sub-CPM	
3	adegan-adegan yang membentuk keseluruhan film.
Sub-CPM	K Mahasiswa mampu menganalisa dan menyusun naskah Film Fiksi dari Scene Plot yang sudah dibuat.
4	
Sub-CPM	Mahasiswa mampu menganalisa dan menginterpertasikan dialog kedalam naskah film fiksi yang sesuai dengan karakter
5	tokoh
Sub-CPM	K Mahasiswa mampu mengetahui Tata kelola dalam Produksi Film Fiksi
6	1 0

	_														
	Sub-CPMK 7	Mahasi	swa man	npu meng	etahui pro	ses kerja P	enyutrada	araan Filn	n Fiksi da	lam mere	alisasika	n karya.			
	Sub-CPMK Mahasiswa mampu mengetahui teori maupun praktek dalam menggunakan Kamera Video untuk karya Film Fiksi														
	Sub-CPMK	Mahasiswa mampu mengetahui proses kerja penata artiktik pada Film Fiksi Mahasiswa mampu menyusun gambar - gambar dari hasil shooting film fiksi kedalam perangkat editing.													
	Sub-CPMK			<u> </u>		is tata suar				SSI KCuaio	alli perai	igkai cui	ung.		
	Sub-CPMK	Mahasi	swa man	npu meny	usun gaml	oar - gamb	ar dari ha	sil shootii	ng film fil	ksi kedala	am perar	ngkat edi	ting.		
Sub-CPMK 12 Mahasiswa memahami terminologi dasar dalam scoring film, seperti tema, motif, dan cue. Sub-CPMK Mahasiswa mampu mengedit warna untuk meningkatkan estetika visual dan mendukung narasi film															
	Sub-CPMK 14	Mahasiswa mampu mengetahui berbagai aspek yang berkaitan dengan strategi, teknik, dan alat yang digunakan dalam publikasi dan distribusi film													
	Korelasi CP	MK terh	adap Su	b-CPMK	K (diisi bag	gaimana Su	ıb-CPMK	berkontri	ibusi untu	k pencapa	aian CPN	MK deng	gan tanda	ı√)	
Matriks Ketercapaian CPL		Sub- CPMK 1	Sub- CPMK 2	Sub- CPMK 3	Sub- CPMK 4	Sub- CPMK 5	Sub- CPMK 6	Sub- CPMK 7	Sub- CPMK 8	Sub- CPMK 9	Sub- CPMK 10	Sub- CPMK 11	Sub- CPMK 12	Sub- CPMK 13	Sub- CPMK 14
	CPMK1	V	V		V										
	CPMK2						V	V							
	CPMK3								V						
	CPMK4										V				
	CPMK5													√	
	CPMK6														V
	Mata kuliah memproduksi		_			-	-					-			
	-				•	1			-	_	_			1 1 1	

Deskripsi Mata Kuliah memproduksi, dan mendistribusikan karya film. Mahasiswa akan mempelajari berbagai genre film sebagai dasar dalam menyusun pesan, tema, dan narasi yang kuat. Fokus utama pembelajaran meliputi pengembangan ide cerita, penyusunan scene plot, penulisan naskah dan dialog yang sesuai dengan karakter, serta penerapan prinsip-prinsip dramatik dalam skenario film.

Mata kuliah ini juga membekali mahasiswa dengan pengetahuan dan keterampilan teknis dalam manajemen produksi, penyutradaraan sinematografi, tata artistik, dan tata suara. Mahasiswa akan belajar menggunakan kamera video secara kreatif, memahami peran penata artistik, serta mengenali berbagai teknik perekaman suara untuk mendukung atmosfer film. Dalam tahap pascaproduksi, mahasiswa akan mengembangkan kompetensi dalam editing video, color grading, dan scoring film untuk menciptakan narasi visual dan audio yang selaras.

	Sebagai penutup, mata kuliah ini juga mencakup strategi publikasi dan distribusi film.						
	Genre Film Fiksi Dalam Pendekatan Ilmu Komunikasi						
	2. Script Development Film Fiksi						
	3. Scene Plot Film Fiksi						
	4. Screenplay Film Fiksi						
	5. Dialog Untuk Film Fiksi						
Bahan Kajian: Materi Pembelajaran	6. Manajemen Produksi Film Fiksi						
	7. Penyutradaraan Film Fiksi						
	8. Tata Kamera Film Fiksi						
	9. Tata Artistik Film Fiksi						
	10. Tata Suara Film Fiksi						
	11. Proses Offline Editing Film Fiksi						
	12. Proses Scoring Film Fiksi						
	13. Proses Greading Film Fiksi						
	14. Publish dan distribusi Film Fiksi						
	Utama:						
	1. Subekti, D. (2018). Dasar-Dasar Produksi Film dan Televisi. Jakarta: Prenadamedia Group.						
	2. Damara, D. (2017). Penyutradaraan Film: Dari Ide Hingga Produksi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.						
	3. Santosa, P. B. (2019). Sinematografi: Teori dan Praktik Pengambilan Gambar untuk Film dan Televisi. Bandung: Rosda.						
D (1	4. Sukmajati, M. (2016). Penulisan Skenario Film dan Televisi. Yogyakarta: Graha Ilmu.						
Pustaka	5. Setiawan, A. (2020). Tata Artistik Film: Konsep, Desain, dan Aplikasi Visual dalam Produksi Film. Jakarta: Kencana.						
	6. Wibowo, A. (2015). Penyuntingan Gambar dan Suara dalam Produksi Film. Bandung: CV Yrama Widya.						
	7. Hidayat, R. (2018). Manajemen Produksi Film Independen. Yogyakarta: Deepublish.						
	Pendukung:						
	1.						
L							

Pengesahan, Ketua Program Studi

Dosen Penyusun RPS,

Dr. Budhi Waskito, M.Si

Dr. Wawan Hernawan, M.Pd