



UNIVERSITAS BANDAR LAMPUNG
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	SEMESTER
Teknik Pembuatan Cinema	IK702	Ilmu Komunikasi	7
	JADWAL	BOBOT (sks)	TANGGAL PENYUSUNAN
	*menyesuaikan	3	Agustus 2024
PENGESAHAN	Pengembang RPS	Koordinator MK	Ketua PRODI
	Dr. Wawan Hernawan, M.Pd	Dr. Wawan Hernawan, M.Pd	Dr. Budhi Waskito, M.Si
DOSEN PENGAMPU MK	1. Dr. Wawan Hernawan, M.Pd 2. wawan.hernawan@ubl.ac.id 3. 081379755009		
CAPAIAN PEMBELAJARAN	CPL yang dibebankan pada Mata Kuliah		
	CPL-SK 9	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahlian komunikasi secara mandiri	
	CPL-SK 10	Menginternalisasi semangat kemandirian, kejujuran, dan kewirausahaan	
	CPL-PG 1	Menguasai konsep teoritis ilmu komunikasi	
	CPL-PG 6	Menguasai konsep teoritis content creator	
	CPL-PG 11	Menguasai prinsip-prinsip logika	
	CPL-PG 19	Menguasai prinsip-prinsip sosiologi	
	CPL-PG 24	Menguasai prinsip-prinsip penelitian	
	CPL- KU 3	Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahlian komunikasi berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka	

		menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni, menyusun deskripsi saintifik hasil kajian komunikasi dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi
	CPL- KU 6	Mampu bertanggungjawab atas pencapaian hasil kerja kelompok dan melakukan supervisi dan evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggungjawabnya
	CPL- KU 7	Mampu melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada dibawah tanggung jawabnya, dan mampu mengelola pembelajaran secara mandiri
	CPL- KK 20	Mampu merancang dan memproduksi film dokumenter berbasis riset yang kuat dan narasi yang menggugah
	CPL- KK 21	Mampu dalam teknik pengambilan gambar, penyutradaraan, pencahayaan, editing, dan tata suara dalam produksi dokumenter.
	CPL- KK 22	Mampu menggunakan peralatan dan perangkat lunak produksi dokumenter seperti kamera sinema, Adobe Premiere Pro, dll.
	CPL- KK 23	Mampu membangun relasi dan kepercayaan dengan subjek dokumenter, serta menjaga keakuratan informasi.
	CPL- KK 24	Mampu menyusun proposal dan distribusi film dokumenter ke berbagai festival, platform digital, dan media siar
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah		
	CPMK1	Analisis dan Pengembangan Narasi Film Fiksi
	CPMK2	Tata Kelola dan Produksi Film Fiksi
	CPMK3	Teknik Sinematografi dalam Produksi Film Fiksi
	CPMK4	Desain Artistik dan Tata Suara Film
	CPMK5	Penyuntingan dan Warna dalam Pascaproduksi
	CPMK6	Scoring, Publikasi, dan Distribusi Film
Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)		
	Sub-CPMK 1	Mahasiswa mendapatkan wawasan dan penerapan berbagai genre film untuk menyampaikan pesan, tema, dan narasi secara efektif.
	Sub-CPMK 2	Mahasiswa mampu menganalisa ide yang akan di produksi pada Film Fiksi dan mendapatkan keterampilan dalam menulis, merancang, dan menyempurnakan script yang kuat dan efektif.
	Sub-CPMK 3	Mahasiswa belajar tentang sceneplot dalam konteks film fiksi melibatkan keterampilan dalam merancang, menulis, dan menyusun adegan-adegan yang membentuk keseluruhan film.
	Sub-CPMK 4	Mahasiswa mampu menganalisa dan menyusun naskah Film Fiksi dari Scene Plot yang sudah dibuat.
	Sub-CPMK 5	Mahasiswa mampu menganalisa dan menginterpretasikan dialog kedalam naskah film fiksi yang sesuai dengan karakter tokoh
	Sub-CPMK 6	Mahasiswa mampu mengetahui Tata kelola dalam Produksi Film Fiksi

	Sebagai penutup, mata kuliah ini juga mencakup strategi publikasi dan distribusi film.
Bahan Kajian: Materi Pembelajaran	1. Genre Film Fiksi Dalam Pendekatan Ilmu Komunikasi 2. Script Development Film Fiksi 3. Scene Plot Film Fiksi 4. Screenplay Film Fiksi 5. Dialog Untuk Film Fiksi 6. Manajemen Produksi Film Fiksi 7. Penyutradaraan Film Fiksi 8. Tata Kamera Film Fiksi 9. Tata Artistik Film Fiksi 10. Tata Suara Film Fiksi 11. Proses Offline Editing Film Fiksi 12. Proses Scoring Film Fiksi 13. Proses Greasing Film Fiksi 14. Publish dan distribusi Film Fiksi
Pustaka	Utama :
	1. Subekti, D. (2018). Dasar-Dasar Produksi Film dan Televisi. Jakarta: Prenadamedia Group. 2. Damara, D. (2017). Penyutradaraan Film: Dari Ide Hingga Produksi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 3. Santosa, P. B. (2019). Sinematografi: Teori dan Praktik Pengambilan Gambar untuk Film dan Televisi. Bandung: Rosda. 4. Sukmajati, M. (2016). Penulisan Skenario Film dan Televisi. Yogyakarta: Graha Ilmu. 5. Setiawan, A. (2020). Tata Artistik Film: Konsep, Desain, dan Aplikasi Visual dalam Produksi Film. Jakarta: Kencana. 6. Wibowo, A. (2015). Penyuntingan Gambar dan Suara dalam Produksi Film. Bandung: CV Yrama Widya. 7. Hidayat, R. (2018). Manajemen Produksi Film Independen. Yogyakarta: Deepublish.
	Pendukung :
	1.

Pengesahan,
Ketua Program Studi



Dr. Budhi Waskito, M.Si

Dosen Penyusun RPS,



Dr. Wawan Hernawan, M.Pd