



UNIVERSITAS BANDAR LAMPUNG
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK) | KODE | Rumpun MK | SEMESTER |
|---------------------------|---|---|-------------------------|
| Dasar-Dasar Sinematografi | IK206 | Ilmu Komunikasi | 2 |
| | JADWAL | BOBOT (sks) | TANGGAL PENYUSUNAN |
| | | 3 | Februari 2024 |
| PENGESAHAN | Pengembang RPS | Koordinator MK | Ketua PRODI |
| | M. Denu Poyo, S.I.K., M.I.Kom | M. Denu Poyo, S.I.K., M.I.Kom | Dr. Budhi Waskito, M.Si |
| DOSEN PENGAMPU MK | <p>1. M. Denu Poyo, S.I.K., M.I.Kom 2. 085840700313 3. denu@ubl.ac.id</p> | | |
| CAPAIAN PEMBELAJARAN | CPL yang dibebankan pada Mata Kuliah | | |
| | CPL-SK 8 | Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik | |
| | CPL-SK 9 | Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahlian komunikasi secara mandiri | |
| | CPL-SK 10 | Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan | |
| | CPL-PG 1 | Menguasai konsep teoritis ilmu komunikasi | |
| | CPL-PG 5 | Menguasai konsep teoritis videografi | |
| | CPL-PG 10 | Menguasai prinsip-prinsip teknologi digital | |
| | CPL-PG 18 | Menguasai prinsip-prinsip seni desain | |
| | CPL- KU 2 | Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur | |
| | CPL- KU 5 | Mampu memelihara dan mengembang-kan jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat baik di dalam maupun di luar lembaganya | |

| | |
|--|---|
| CPL- KU 6 | Mampu bertanggungjawab atas pencapaian hasil kerja kelompok dan melakukan supervisi dan evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggungjawabnya |
| CPL- KK 3 | Mampu mengkomunikasikan suatu fenomena tertentu dalam bentuk tulisan cetak maupun online |
| CPL- KK 20 | Mampu merancang dan memproduksi film dokumenter berbasis riset yang kuat dan narasi yang menggugah. |
| CPL- KK21 | Mampu dalam teknik pengambilan gambar, penyutradaraan, pencahayaan, editing, dan tata suara dalam produksi dokumenter. |
| CPL- KK 22 | Mampu menggunakan peralatan dan perangkat lunak produksi dokumenter seperti kamera sinema, Adobe Premiere Pro, dll. |
| Capaian Pembelajaran Mata Kuliah | |
| CPMK1 | Mahasiswa mampu memahami sejarah, teori dasar sinematografi, serta perkembangan seni film, khususnya film dokumenter. |
| CPMK2 | Mahasiswa mampu mengidentifikasi jenis-jenis film dokumenter, beserta genre, fungsi, dan kategorinya. |
| CPMK3 | Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan alur manajemen produksi film dokumenter, termasuk tahapan pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi. |
| CPMK4 | Mahasiswa mampu menerapkan teknik dasar produksi film dokumenter, termasuk pengambilan gambar, komposisi shot, tata suara, serta proses editing dari logging hingga online editing. |
| CPMK5 | Mahasiswa mampu melakukan riset lapangan dan memahami proses kerja produksi dokumenter di lokasi, termasuk aspek teknis dan non-teknis. |
| Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | |
| Sub-CPMK 1 | Mahasiswa Mengetahui Wawasan Seni Film, Dari Sejarah Sampai Kepada Teori Dasar Sinematografi |
| Sub-CPMK 2 | Mahasiswa Mendapatkan Wawasan Tentang Jenis Film Dokumenter Dengan Berikut Genrenya |
| Sub-CPMK 3 | Mahasiswa Memahami Dan Mendapatkan Wawasan Tentang Fungsi Dan Kategori Film Dokumenter |
| Sub-CPMK 4 | Mahasiswa Memahami Alur Kerja Manajemen Produksi Film Dokumenter |
| Sub-CPMK 5 | Mahasiswa Mampu Mengetahui Secara Wawasan Alur Produksi Film Dokumenter |
| Sub-CPMK 6 | Mahasiswa Mampu Memahami Dan Mempelajari Teknik Dalam Mengambil Gambar Film Dokumenter |
| Sub-CPMK 7 | Mahasiswa Memahami Setiap Komposisi Dalam Shot . |
| Sub-CPMK 8 | Mahasiswa Memahami Tata Suara Dan Dapat Melakukan Secara Praktek |
| Sub-CPMK 9 | Siswa Mempelajari Proses Editing Film Dokumenter Dari Mendata Footage (Loging) Sampai Kepada Memilih Gambar Yang Terbaik. |
| Sub-CPMK 10 | Mahasiswa Mempelajari Proses Online Editing Film Dokumenter |
| Sub-CPMK 11 | Mahasiswa Melakukan Proses Riset Dokumenter Di Lapangan |
| Sub-CPMK 12 | Mahasiswa Mengetahui Proses Kerja Di Lapangan Pada Saat Melakukan Produksi Film Dokumenter |
| Sub-CPMK 13 | Mahasiswa Mengetahui Proses Alur Kerja Publisitas Untuk Film Dokumenter |
| Sub-CPMK 14 | Mahasiswa Menguasai Materi Film Dokumenter Yang Dibuatnya Mulai Dari Ide Sampai Proses Kerja Pra- Pasca Produksi |

| Korelasi CPMK terhadap Sub-CPMK (diisi bagaimana Sub-CPMK berkontribusi untuk pencapaian CPMK dengan tanda √) | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Matriks Ketercapaian CPL | | Sub-CPMK 1 | Sub-CPMK 2 | Sub-CPMK 3 | Sub-CPMK 4 | Sub-CPMK 5 | Sub-CPMK 6 | Sub-CPMK 7 | Sub-CPMK 8 | Sub-CPMK 9 | Sub-CPMK 10 | Sub-CPMK 11 | Sub-CPMK 12 | Sub-CPMK 13 | Sub-CPMK 14 |
| | CPMK1 | √ | √ | √ | | | | | | | | | | | |
| | CPMK2 | | √ | √ | | | | | | | | | | | |
| | CPMK3 | | | | √ | √ | | | | | | | | √ | √ |
| | CPMK4 | | | | | | √ | √ | √ | √ | √ | | | | |
| | CPMK5 | | | | | | | | | | | √ | √ | | |
| Deskripsi Mata Kuliah | Mata kuliah ini memberikan pemahaman menyeluruh mengenai seni dan praktik pembuatan film dokumenter, dimulai dari sejarah dan teori dasar sinematografi hingga penerapan teknik produksi di lapangan. Mahasiswa akan mempelajari berbagai jenis dan genre film dokumenter, memahami fungsi serta kategorinya, serta memperoleh wawasan mendalam tentang alur manajemen produksi mulai dari pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi. Melalui mata kuliah ini, mahasiswa juga akan dibekali dengan keterampilan teknis seperti pengambilan gambar, komposisi shot, tata suara, editing (offline dan online), serta riset dokumenter lapangan. Selain itu, mahasiswa akan dikenalkan pada alur kerja publisitas dalam distribusi film dokumenter. Sebagai bentuk refleksi akhir, mahasiswa diharapkan mampu mengintegrasikan seluruh pengetahuan dan pengalaman pembelajaran dari semester sebelumnya ke dalam proses produksi dokumenter secara utuh, dari ide awal hingga pasca-produksi. | | | | | | | | | | | | | | |
| Bahan Kajian: Materi Pembelajaran | <ol style="list-style-type: none"> 1. Wawasan Seni Film 2. Jenis Film Dokumenter 3. Fungsi Dan Kategori Film Dokumenter 4. Manajemen Produksi Film Dokumenter 5. Alur Produksi Film Dokumenter 6. Teknik Pengambilan Gambar 7. Komposisi Dalam Teknik Pengambilan Gambar 8. Tata Suara Film 9. Proses Offline Editing Film Dokumenter 10. Editing Film 2 11. Script Development 12. Teknik Produksi Film Dokumenter 13. Publisitas Film Dokumenter 14. Presentasi Individu Film Dokumenter | | | | | | | | | | | | | | |
| Pustaka | <p>Utama :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kwartanada, D. (2014). Film dokumenter: Dari ide ke layar. Jakarta: Yayasan Konfiden. 2. Sumarno, M. (1996). Sinematografi: Dasar-dasar pengambilan gambar film dan televisi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 3. Sumarno, M. (1995). Estetika film. Jakarta: Pustaka Jaya. 4. Subhan, A. (2017). Penyutradaraan film dokumenter (Modul Diklat). Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 5. Murti, T. W., & Kristanto, A. (2005). Produksi program televisi: Konsep, teknik, dan prosedur. Yogyakarta: Graha Ilmu. 6. Irawanto, B. (2010). Editing film dan televisi: Konsep dan praktik. Yogyakarta: LKiS Pelangi Aksara. | | | | | | | | | | | | | | |

7. Gunawan, A. (2012). Produksi film indie: Dari ide sampai distribusi. Yogyakarta: ISI Press.

Pendukung :

1.

Pengesahan,
Ketua Program Studi,



Dr. Budhi Waskito, M.Si

Dosen Penyusun RPS

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Denu Foyo', written in a cursive style.

M. Denu Foyo, M.I.Kom